

# группа «Девять» ПРЕСС-РЕЛИЗ

Первое слово, которое нужно сказать, описывая группу «Девять» — это «интеллигентность». Что бы ни вытворяли на сцене музыканты (а они скачут, кривляются, орут дурными голосами, дурачатся, по одному и группами), коллектив ни разу не нарушил незримых эстетических норм, за которыми начинается либо грубость, либо пошлость.

Прочно обосновавшись на московской клубной сцене, дав несколько удачных концертов в не слишком удаленных от Москвы регионах и Питере, группа «Девять» перешла в новое состояние, ожидать от которого можно чего угодно.

Поворотным событием можно считать выход альбома «Убей в себе Евграфа». Презентация альбома, украшенная видеорядом, «доморощенной трепанацией, театром у микрофона», становится, по сути, последним выступлением группы в том виде, в котором ее полюбила немногочисленная, но преданная компания людей, ценящих хорошую музыку.

Соединяя в себе едва ли не все музыкальные стили и направления, начиная от арт-рока и, через свинг и то, что по-дурацки называется «rock in opposition», заканчивая шансон-кабаре, группа «Девять» оказалась в числе самых самобытных коллективов на сегодняшней столичной клубной сцене. Именно не «оригинальность», близкая к «оригинальчанию», а «самобытность», близкая к «самодостаточности». «Девять» стоит особняком и по гармонии, и по мелодике, и по манере ломать ритмы, и по манере «ломать дурака». Редкая по сегодняшним меркам самоирония, сплетенная с серьезным отношением к музыке, с трепетным и уважительным отношением к слушателю (хотя и без потакания) — все это делает группу состоявшимся коллективом, имеющим собственное лицо.

Успеху группы мешает перфекционизм Чоя — солиста и автора, — сделавший эклектичную музыку группы категорически неформатной. Даже приближенный к пресловутому формату, альбом «Убей в себе Евграфа» серьезно отличается от всего того, что крутят по радио и телевидению. Нормальное адекватное восприятие творчества группы предполагает определенный уровень подготовки слушателя, как музыкальной, так и общеобразовательной. Наверное, это одна из основных причин, которые не позволяют группе «Девять» стать действительно популярной.

Весной 2007-го из группы уходит вокалистка и автор некоторых песен Май. Коллектив, потерявший серьезную часть репертуара, обязан был измениться или исчезнуть. И тогда начинается работа над программой без женского вокала. Концерт, состоявшийся в клубе «Проект О.Г.И.» в сентябре, доказывает: группа существует и, более того, меняется. Общий звук становится более жестким, вплотную приблизившись к «альтернативе», но, при этом, оставшись интеллектуальным, «умным», насыщенным отсылками к лучшим образцам. В текстах появляется социальная составляющая. Это уже не кабаре, все значительно серьезнее.

# группа «Девять» ПРЕСС-РЕЛИЗ

## Избранные цитаты:

«Я втайне души боялся, что мне будут нравиться такие иногда странные штуки, а народ будет кричать: «Шансон давай!» Нифига!» (Андрей Макаревич)

«Абсолютно некоммерческий проект с большим потенциалом». (Ксения Стриж)

«Группа с лаконичным названием «Девять» вселила надежду». (Александр Житинский)

«Хорошая, кстати, группа». (Инна Желанная)

## Дискография:

«Только с тобой» (2000, Tykovka records)  
«Ожидание четверга. Нет» (2001, Никитин рекордз)  
«Ожидание четверга. Да» (2005, Tykovka records)  
«Убей в себе Евграфа» (2007, LevPravZvuk)  
«Не только с тобой» (2007, сборник концертных записей)  
«mp3-антология» (2007, RMG)

## Фестивали:

«Единение-6» (2002); «Марш малосольных II» (2002); «Current music» (2002); «Дыши глубже» (2003); «ЖЖ-сезон» (2003); «Current music II» (2003); «Current music: E&E» (2003); «Rock-Unplugged» (2004); «Current music: All stars» (2004); «Кислород-рок» (2006); «Бархатное подполье» (2006); «Неформат» (2006)

## Конкурсы:

«Видеомузыкант-3» (1 место); «РокДомФест» (финалисты); «II конкурс куртуазного декаданса» (финалисты); «Музыкальные выборы» (финалисты); «День открытых дверей» (финалисты).

## Радиоэфир:

«Наше», «Культура», «Эхо Москвы», «Диско», «Шансон», «Сити-ФМ», «Онлайн».

## Состав группы:

Чой - вокал, электрогитара;  
Анють - клавишные;  
Олег - бас-гитара;  
Саша-Лавэ - ударные.

## Контактная информация:

Телефон: (8-495)-720-00-46  
E-mail: [devyat@devyat.ru](mailto:devyat@devyat.ru)  
Сайт: <http://www.devyat.ru>